



DÉTOURS AUX TOURS

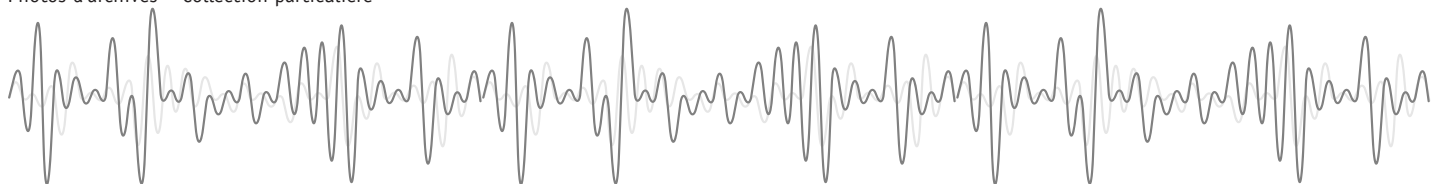
SOUVENIRS SONORES DU 20^E SIÈCLE

L'exposition sonore « Détours aux tours » renouvelle l'approche habituelle du château de la Hunaudaye. Partout dans le château, on tend l'oreille, on se pose, à l'écoute de souvenirs sonores du 20^e siècle.

On y entend des sons naturels, des voix d'habitants, des bruits, de la musique, des documents lus, autant de récits qui poétisent, musicalisent, documentent une nouvelle façon de découvrir l'histoire du château.



Photos d'archives © Collection particulière



SOUVENIRS DU 20^E SIÈCLE

Le château de la Hunaudaye, c'est l'histoire d'une famille, les Tournemine, d'un territoire, le Penthivère, d'une époque, le Moyen Âge. Puis les ravages du temps ont fait leur office. Ne restent que des ruines. La végétation pousse jusqu'à ensevelir le monument d'un **manteau de ronces**. Alors se dessine une nouvelle histoire. Celle des jeux interdits, des escalades, celle des fêtes et kermesses, celle de la seconde guerre mondiale, du maquis, celle de ces jeunes gens des environs, venus **faire un tour « aux tours »** comme on disait.

Les récits de vies résonnent encore dans les lieux. Nombreux sont les visiteurs, aujourd'hui âgés, qui se remémorent leurs **souvenirs d'enfance**.

En 2009 un premier travail de **collecte de mémoire** a été mené par l'association. Ce travail a été poursuivi en fin d'année 2018 et enrichi de photos et documents d'archives.

Au début du 20^e siècle, rares sont ceux qui s'aventurent dans le château. Un des témoignages les plus saisissants nous est donné par le fameux Thomas Edward Lawrence dit **Lawrence d'Arabie**. Parcourant les châteaux forts de France entre 1907 et 1908. Il décrit sa découverte de la Hunaudaye dans une correspondance épistolaire avec sa mère.

En 1922, la Hunaudaye est classé Monument Historique, mais le château à l'abandon subit les dommages du temps qui passe. En 1928, la tour de la glacière s'effondre laissant une plaie béante et un **éboulis de pierre**. Le château s'endort doucement sous une couverture de broussailles.

La guerre 39-45 vient troubler la quiétude des campagnes. Le témoignage parfois douloureux de la **résistance** organisée dans le maquis dit « de la Hunaudaye » se trouve ragaillardé par les souvenirs de bals et de fêtes. En 1938 et 1942, des **kermesses** ont été organisées au château. Défilés costumés et jeux sont venus, le temps de ces deux journées, bouleverser les habitudes des dimanches ordinaires.

Après guerre, le château de la Hunaudaye redevient le **terrain de jeu** de tous les enfants des alentours. On venait des communes voisines grâce au **vélo** qui avait souvent été offert à l'occasion du certificat d'étude. En haut des tours, se jouait un jeu dangereux. Pour relever le défi, il fallait oser faire le tour du sommet en suivant la bordure étroite du chemin de ronde. Alors cap' ou pas cap' ?



VISITER AVEC SES OREILLES

L'exposition « Détours aux tours » invite à tendre l'oreille sans pour autant fermer les yeux ! Prendre un casque pour écouter un **paysage sonore**, ou se laisser surprendre au détour d'un couloir. Se documenter sur le maquis de la Hunaudaye ou s'installer confortablement dans la tour seigneuriale et se faire conter les kermesses au château.

Pour construire cette exposition sonore, le château de la Hunaudaye a fait appel au **collectif Micro-sillons** basé à Rennes. Ses membres explorent l'écriture sonore dans une approche qui va du paysage sonore à la fiction en passant par la création documentaire. Elles et ils mènent des projets artistiques de création sonore dans une relation privilégiée avec les archives, le **patrimoine** et la **mémoire** et dans une volonté de transmission sensible et vivante de l'histoire au plus grand nombre.

EN PRATIQUE

Du 1^{er} avril au 3 novembre 2019

Basse saison (1^{er} avril > 30 juin et 19 octobre > 3 novembre) Tous les jours de 14h30 à 18h

Haute saison (1^{er} juillet > 22 septembre) Tous les jours de 10h30 à 18h30

Tarif plein 5,50€

Tarif réduit 3,50€

Tarif famille 15€

Gratuit - de 6 ans

Six créations sonores ont été imaginées spécialement pour cette exposition par deux membres de Micro-sillons : Anne Kropotkine et Gwendal Ollivier.

« Une exploration sensible et sensorielle dans un monument vivant organique et « parlant »



LA SCÉNOGRAPHIE

A la différence des années passées, l'exposition est présente dans tout le château, en intérieur et en extérieur. Elle se visite au fil du parcours permanent.

Afin d'accompagner le visiteur dans sa découverte de cette exposition sonore, les scénographes de **La Volumerie** située à Broons, ont imaginé un parcours en complète adéquation avec le son. Plutôt que d'être au service du son, le mobilier dialogue avec les histoires racontées. Ambiance chaleureuse à l'écoute des récits de fêtes, décor plus brut et sobre à l'évocation de la guerre sont des exemples de cette mise en scène.

Comme d'habitude à la Hunaudaye, le visiteur n'est pas passif. **On joue, on manipule** un vieux téléphone à cadran, on pédale, on vit l'exposition.

Racontez aussi votre petite anecdote...

A l'écoute des souvenirs sonores du 20^e siècle, l'envie peut surgir de raconter aussi sa petite anecdote à la Hunaudaye. Pour cela, un livre d'or sonore permet de « déposer » son témoignage à l'abri des oreilles indiscrètes.

Espace enfants

Un espace ludique accompagnera les plus jeunes dans la découverte des souvenirs et du son à travers quizz tactile, memory sonore et autres jeux.